

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**А.А. Поликанова**

**Методические рекомендации  
для самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«Основы производственного мастерства»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»**

**Ульяновск 2022**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)*

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»/составитель А.А.Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 202. – 8 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».

© Ульяновский государственный университет, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ.....</b>	<b>6</b>
<b>5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>8</b>

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4 курс 7 семестр

#### **Тема 1. Витражное искусство и техника росписи по стеклу**

История витражного искусства. Свойства и виды стекла Материалы и инструменты для изготовления витража. Организация рабочего места и техника безопасности.

Технологическое и художественное изготовление витража. Виды витражей. Классический витраж в стиле Тиффани, традиционный витраж, витраж коллаж. Техника гризайль, кислотное травление.

#### **Тема 2. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией**

Основные принципы создания цветовой композиции Создание цветовой композиции, основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.

#### **Тема 3. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах**

Приемы использования сложных форм, асимметричная форма, свободная форма абстрактная композиция. Взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

### 4 курс 8 семестр

#### **Тема 4. Разработка электронного макета объекта дизайна для последующего автоматизированного изготовления**

Современные технологии производства, принципы работы, требуемые при реализации дизайн-проекта.

#### **Тема 5. Изготовление объекта дизайна в материале**

Принципы технического производства прототипа.

## 2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### **Занятие 1. Витражное искусство и техника росписи по стеклу**

Форма проведения - практическое занятие.

##### **Практическое задание:**

Изучение и создание коллажа, отражающего виды витражей (классический витраж в стиле Тиффани, традиционный витраж, витраж коллаж, техника гризайль, кислотное травление).

#### **Занятие 2. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией**

Форма проведения – практические занятия

##### **Практическое задание:**

Создание цветовой композиции, основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.

#### **Занятие 3. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах**

Форма проведения – практические занятия

##### **Практическое задание:**

Выполнить роспись витража с использованием сложных форм, асимметричных форм, свободных форм в абстрактной композиции. Отследить взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

#### **Занятие 4. Разработка электронного макета объекта дизайна для последующего автоматизированного изготовления**

Форма проведения – практические занятия

##### **Практическое задание:**

Освоить современные технологии производства, принципы работы, требуемые при реализации дизайн-проекта.

#### **Занятие 5. Изготовление объекта дизайна в материале**

Форма проведения – практические занятия

##### **Практическое задание:**

Изучить принципы технического производства прототипа

### **3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **Тема 3. Выполнение свободной росписи на объемном стеклянном предмете**

**Цель:** закрепление полученных знаний умений и навыков по выполнению изделия дизайна в материале, создание продукта творческой деятельности с высокими эстетическими качествами.

**Задача:** выполнить роспись на стеклянном предмете по авторскому эскизу.

**Состав подачи:** объемный стеклянный предмет декорированный росписью в технике псевдовитраж.

##### **Требования к контрольным заданиям**

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образа темы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное построение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение нормативными документами в дизайне

#### **Тема 5. Изготовление объекта дизайна в материале**

**Цель:** закрепление полученных знаний умений и навыков по выполнению изделия дизайна в материале, создание продукта творческой деятельности с высокими эстетическими качествами.

**Задача:** выполнить объект дизайна по авторскому эскизу с применением современного технологического оборудования (3D принтер, Лазерный плоттер и т.д.)

**Состав подачи:** уникальный объект дизайна (сувенирная продукция, декоративный элемент интерьера и т.д.)

##### **Требования к контрольным заданиям**

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образа темы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное построение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение нормативными документами в дизайне.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

##### Тема экзаменационной работы:

##### 1. Изготовление объекта дизайна в материале.

Формой экзамена по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

##### Тема работы для зачета:

##### 1. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах

Формой зачета по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной

работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Витражное искусство и техника росписи по стеклу	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета
Тема 2. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета
Тема 3. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета
Тема 4. Разработка электронного макета объекта дизайна для последующего втоматизированного изготовления	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче экзамена
Тема 5. Изготовление объекта дизайна в материале	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче экзамена

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>

### Дополнительная

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495840>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 216 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05618-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493019>
3. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493020>